

# OGGUN TODAY

L'inauguration de l'exposition Temps Modernes dans le Hall Ségur du siège de l'UNESCO le 4 septembre 2015 sera accompagnée à 18h d'une performance artistique originale, "*Oggun Today*" proposant une réflexion sur la tradition et la modernité à travers la danse et la musique.

La performance "*Oggun Today*" est née de la collaboration entre le bassiste David Jacob, le DJ Erik el Chamaco et le danseur Santiago Herrera Quesada. Dans cette création, ils explorent un syncrétisme profondément contemporain et d'un genre nouveau, accompagnés de la chanteuse Anaïs Vathelet et du percussionniste Coki Sarria.

Musicalement, ils révèlent la charge expressive de sons tantôt rappelant une mémoire sensible de l'esclavage tantôt directement issus de notre contemporanéité. Avec des arrangements électroniques, ces sonorités se mêlent à des rythmes traditionnels cubains tels que l'Aguanile et la Columbia. Visuellement, c'est le même contraste entre tradition ancestrale et innovation contemporaine qui s'exprime à travers la danse d'Oggun, une déité du panthéon des *Orishas* guerriers.

Les peuples Yoruba (actuel Nigéria et Bénin) sont à l'origine de cette religion caribéenne syncrétique, la *Santería*, où la déité se manifeste notamment à travers la possession. C'est à cette expérience que nous renvoie la chorégraphie de Santiago Herrera Quesada qui interprète et réactualise les rituels dansés très codifiés associés à la figure d'Oggun, le guerrier, le résistant. L'Orisha Oggun est le maître des métaux et ses couleurs sont le noir, le vert et le violet. Il porte une machette et incarne notamment la force, la résistance et la brutalité. Le fer, qui a servi le développement industriel des puissances coloniales, est le matériau des instruments de marquage, de captivité et de torture ; dominer ce matériau revêt ainsi une symbolique puissante pour une réflexion sur l'esclavage et la liberté.

## **DAVID JACOB** (basse et composition)

David Jacob étudie la musique au conservatoire mais c'est en autodidacte qu'il se lance plus tard dans l'apprentissage de la basse avant de devenir le bassiste du groupe Trust. Il a plus tard composé divers albums et accompagné de nombreux artistes en France.

## **ERIK EL CHAMACO** (DJ et composition)

DJ, chorégraphe, compositeur et interprète, Erik el Chamaco est l'une des icônes de la musique urbaine cubaine. Dans les années 90, il fut l'un des pionniers de la scène latino parisienne. Il est l'auteur de plusieurs tubes tels que *Carnavalera*.

## **ANAÏS VATHELET** (voix)

Anaïs Vathelet débute sa carrière de chanteuse à Cuba au sein du groupe Havana Night. Plus tard, à Paris, elle intègre la formation musicale Fiesta Cubana et collabore avec des artistes d'horizons divers pour des rencontres de fusion.

## **COKI SARRIA** (percussions)

Né à Cienfuegos, Cuba, Coki se familiarise dès l'âge de huit ans avec les tambours traditionnels et les congas, dans les cérémonies religieuses et lors de rumbas improvisées qui lui valent d'être vite remarqué. A La Havane, il intègre le groupe Clave y Guaguancó, avec lequel il obtiendra un Grammy Award pour la chanson *La Rumba say ya*.

## **SANTIAGO HERRERA QUESADA** (danse)

Santiago Herrera s'est formé aux diverses danses cubaines telles que le son, la rumba et les danses yoruba, à l'École Nationale des Arts La Havane. Il a travaillé dans la compagnie de Jérôme Savari. Il est aujourd'hui, en France, le directeur artistique de l'école de danse Cubanadanse.